



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
 LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:				
SEMIÓTICA I				
IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA				
MODALIDAD:	Curso			
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórica			
SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:	Quinto			
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Obligatoria			
NÚMERO DE CRÉDITOS:	6			
HORAS DE CLASE A LA SEMANA:	3	Teóricas: 3	Prácticas: 0	Semanas de clase: 16
				TOTAL DE HORAS: 48
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:	Ninguna			
SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:	Semiótica II			

OBJETIVO GENERAL

Introducir al alumno en las concepciones básicas de los sistemas de signos así como de su estudio y análisis formal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso el alumno:

- a) Conocerá las diferentes teorías que estudian los sistemas de signos así como sus planteamientos básicos, el contexto en que se originaron y su desarrollo histórico.
- B) Establecerá la relación entre estas teorías y la práctica profesional del diseño y la comunicación visual.

ÍNDICE TEMÁTICO

UNIDAD	TEMAS	Horas Teóricas	Horas Prácticas
1	Semiótica y Semiología	12	0
2	Concepciones Contemporáneas en Cuanto al Signo	21	0
3	Los Sistemas de los Signos	15	0
	Total de Horas Teóricas	48	
	Total de Horas Prácticas		0
	Total de Horas		48

1. SEMIÓTICA Y SEMIOLOGÍA

- 1.1. Semiótica y semiología.
 - 1.1.1. Definiciones.
 - 1.1.2. Charles S. Peirce.
 - 1.1.3. Ferdinand de Saussure.

2. CONCEPCIONES CONTEMPORÁNEAS EN CUANTO AL SIGNO

- 2.1. Las escuelas europeas.
- 2.2. U. Eco.
- 2.3. G. Mounin.
- 2.4. Foucault.
- 2.5. Los diferentes enfoques.
 - 2.5.1. El enfoque funcionalista.
 - 2.5.2. El enfoque estructuralista.

3. LOS SISTEMAS DE SIGNOS

- 3.1. Semiótica, semiología y lingüística
- 3.2. Los subsistemas de comunicación
- 3.3. Los mensajes codificados por los medios masivos.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- A. A., V. V., *Análisis estructural del relato*, México, Editorial Premia De, 1998.
- Arnheim, Rudolf, *El pensamiento visual*, Buenos Aires, Editorial Eudeba, 2005.
- Caseti, Francesco, *Semiótica*, Milano, Editorial Edizioni Accademia, 1987.
- Eco, Humberto, *Tratado de semiótica general*, Barcelona, Editorial Lumen, 1987.
- Giraud Pierre, *La semiología*, México, Editorial Siglo XXI, 2003.
- Greimas, Algirdas Julián, *La semiótica del texto: ejercicios prácticos*, Barcelona, Editorial Paidós, 2003.
- Kepes, Gyorgy, *EL lenguaje de la visión*, Editorial Infinito, 1999.
- Mounin, Georges, *Introducción a la semiología*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1989.
- Van Kijk, Teun, *La ciencia del texto*, Barcelona, Editorial Paidós, 2003.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bozal, V., *Mimé시스: las imágenes y las cosas*, Madrid, Editorial Visor, 1987.
- Ducrot, Oswald, *El decir y lo dicho*, Barcelona, Editorial Paidós 1986.
- Gombrich, E. H., *Arte e ilusión*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2007.
- Thibault.Laulan, Anne Marie, *El lenguaje de la imagen*, Madrid, Editorial Marova, 1998.

- Van Dijk, Teun, *Estructuras y funciones del discurso*, México, Editorial Siglo XXI, 1983.

CIBERGRAFÍA

- <http://www.archivo-semiotica.com.ar/>
- <http://www.adversus.org/>
- <http://www.proyectacolor.cl/significados-del-color/semiotica-del-color/>
- <http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/030614003225.html>
- www.centro-de-semiotica.com.ar/
- http://www.booksfactory.com/writers/eco_es.htm/
- <http://carlosreynoso.com.ar/elementos-de-linguistica-y-semiotica/>

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	
Prácticas de campo	
Otras	

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	✓
Asistencia	✓
Exposición de seminarios por los alumnos	✓

PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

LICENCIATURA	POSGRADO	ÁREA INDISPENSABLE	ÁREA DESEABLE
En Diseño Gráfico, o Comunicación Gráfica, o Diseño y Comunicación Visual, o Filosofía y Letras, o en Comunicación.	En Artes Visuales, Filosofía.	Semiótica, Hermenéutica, Semiología.	Diseño y Semiótica.